

Porzia Addabbo

Biografia

Porzia Addabbo nasce a Roma dove studia all' Accademia Nazionale d' Arte Drammatica Silvio D' Amico.

Si laurea all' Università La Sapienza di Roma in Storia del Teatro e dello Spettacolo.

Ottiene la borsa di studio per il Master di Regia e Produzione presso il Padworth College (Oxford).

Postgraduate of Ista (Nordisk Teatret Laboratorium-Odin Teatret) dove sviluppa i suoi studi sul Teatro Antropologico e Sociale con Eugenio Barba. Proprio Eugenio Barba la incoraggia a proseguire ed approfondire il lavoro nell'ambito dei Cultural Studies.

Entra così a far parte della Rete Europea del Teatro Sociale o d' Urgenza.

Dopo le prime esperienze come assistente alla regia, nel 1993 vince il Premio Paolo Stoppa con lo spettacolo "Palcoscenico Cercasi".

Per la televisione cura l' adattamento italiano del serial televisivo "Brown Sugar" TMC; la supervisione della sceneggiatura del film "Volare" per RAI 2; cura la regia della sezione teatro per il format di RAI International "Italia Cara"; scrive e dirige sei docudrama su incarico della R/R Cinema.

Nel 1999 vince il Premio della Critica per il cortometraggio da lei scritto e diretto "Eccesso d' Amore" (Positano Film Contest).

Nel 2000 inizia la sua collaborazione con il Maestro Giancarlo Menotti per il Festival dei Due Mondi. Si occupa, tra gli altri, della regia televisiva dei seguenti spettacoli (antenne editrici BBC/CBS): Der Rosenkavalier; The Saint of Bleecker Street; The Telephone-The Medium; Macbeth; Cinco Puertas; The Brutal Telling; Shaolin Monks; Giovanna D'Arco al Rogo; La Valse des Adieux.

Nello stesso anno comincia la collaborazione con la Seppa Callahanin Film World Oy di Helsinki.

Nel 2001 Assolombarda le affida la comunicazione d'impresa per la mostra "Italia in Giappone". Nasce così il Format Itinerante 'Ingegno del Fare'. Tokyo 2001.

Chicago "Mooney Gallery" 2002.

Ingegno del Fare è in esposizione permanente presso lo IULM di Milano.

Sempre per Assolombarda scrive e dirige il cortometraggio "La Piccola Formica e la Grande Balena Bianca", strumento di comunicazione delle Piccole e Medie Imprese.

Su incarico del Festival dei Due Mondi nell' Anno Europeo delle Celebrazioni Verdiane scrive e dirige il documentario "Verdi Appeso a un Filo" che vince il Premio Europa nel 2002.

Nell' aprile 2003 viene invitata ad Helsinki su incarico della televisione finlandese MTV 3, in coproduzione con la Nokia Company. Nasce così "Vincent's Choice": The Musée Imaginaire of Van Gogh" al quale viene assegnato il Premio YLE. Direzione Artistica M. Kantelinen.

Nel 2004 unendo il suo interesse per il Teatro Antropologico ed il Cinema-Verità scrive e dirige il film "Bohème al Carcere di Maiano".

Il film suscita grande interesse e viene invitato a vari Festival internazionali. Il FuturFilmShow di Milano sceglie "Bohème al Carcere di Maiano" per aprire la rassegna dedicata a Talento Tecnologia Tolleranza. La RAI, attraverso il Segretariato Sociale, chiede di poterne avere patrocinio e distribuzione ed il film passa prima su Rai 3 poi partecipa al Prix Italia, Venezia 2006. Premio Granarolo Comunicazione per la Vita.

Il film ha, nel frattempo, dato origine alla prima co-produzione internazionale tra carceri, volta all' allestimento e messinscena di un' opera lirica: "La Bohème" di Puccini.

Dopo aver lavorato tutto il 2005 nelle due carceri di Maiano in Italia e Mountjoy in Irlanda , “La Bohème” con la regia di Porzia Addabbo debutta al Teatro dell’ Opera di Dublino nel novembre 2006.
Direttore Artistico Dieter Kaegi.

AC Opera Europa Award

Ritorno italiano nel 2007 Teatro Nuovo di Spoleto. Stagione del Teatro Lirico Sperimentale.

Film integrale della produzione a cura della RAI Centro di Produzione di Roma.

Regia televisiva RAI Clelia Canella

Nel 2008, su incarico del Premio Nobel per la Pace John Hume, scrive e dirige il documentario " On The Other Side " sul processo di pace in Irlanda del Nord. Produzione Irish Trust for Reconciliation.

"Nei Territori di Giano" progetto a cura del Ministero degli Interni destinato all'integrazione sociale dei Rifugiati Politici e Vittime di Tortura. Dirige la sezione di Teatro Motivazionale. Ospedale San Gallicano, Roma 2009.

2010 Regista Ospite presso il Teatro Nazionale di Prishtina, Kosovo nell'ambito della rassegna Theatre for Peace. Produzioni " War in time of Love" e " Aeneas Ghost". Direzione artistica Jeton Neziraj.

2011/13 Autrice e Regista/Trainer del progetto " ControTempo " , laboratorio di Teatro Civile destinato a pazienti oncologici. Ospedale San Matteo degli Infermi.

Rai News 24 dedica al progetto due speciali di cui uno nel giugno 2012 in occasione del Patrocinio della Commissione Sanità e del riconoscimento di Terapia non Farmacologica.

2014 /2016 Visiting Lecturer presso l'Università di Limerick MA Community Based Theatre, su invito di David Collopy. Docenza Universitaria

2015/ 2017 Regista ospite presso la Roundhouse, Londra, cura il progetto " Subculture Culture ". T.D. Fiona Greenhill.

Sempre nel 2016 collabora con i Professori Steven Feld , University of New Mexico e David MacDougall , Australian National University, tra i maggiori esponenti della Antropologia Visuale.

Master Class " The Language of the Unheard "

Master Class " When Tempus meets Bohème "

2017/ 2018 “ Processo alla Ricostruzione “ Tribunale delle Libertà Marco Pannella

Incarichi di docenza universitaria

La Direzione del Carcere di Massima Sicurezza di Maiano, Spoleto, le affida la gestione di una compagnia teatrale all'interno dello stesso.

Sarà questa l'occasione per creare, partendo da uno Spazio Concluso, un “ Cultural Place” che divenga punto di aggregazione e Teatro di Cittadinanza.

