

SABINA MEYER

Ninfa in lamento

29 settembre - 1 ottobre h 21 | Villa Farnesina

Serbatoio di spericolate avventure musicali, il Barocco rappresenta anche un luogo contemporaneo di sperimentazione per linguaggi e personalità artistiche diverse.

È il caso di *Ninfa in lamento* di Sabina Meyer, soprano che si divide tra la musica contemporanea e la prassi barocca.

Da questo ricchissimo repertorio del Seicento, Meyer ha attinto oltre che da Monteverdi, (il *Lamento della ninfa*), anche da Barbara Strozzi e Girolamo Kapberger, per poi raggiungere il Novecento di Scelsi. Nel concerto, i brani saranno presentati in una veste inconsueta: dove alla prassi musicale antica della soprano Sabina Meyer, accompagnata alla tiorba da Simone Colavecchi interprete di musica barocca, si aggiunge il trattamento elettronico realizzato da Elio Martusciello, compositore e improvvisatore radicale.

È un Barocco in bilico, perché il materiale contemporaneo non offrirà solo una cornice alla musica antica, ma si esprimerà anche in un continuo movimento improvvisatorio che unisce le diverse isole compositive, sicché i linguaggi della prassi barocca e dell'elettronica contemporanea si perdono in una ricerca che, con le dovute differenze, ha contraddistinto il tempo di Monteverdi.

18

