

PROGRAMMA

Sabato 15 agosto

IX SINFONIA DI BEETHOVEN

Direttore d'orchestra: Silvia Casarin Rizzolo

Soprano: Francesca Tiburzi

Mezzosoprano: Lisa Dunk

Tenore: Young Min Oh

Basso: Dario Russo

Orchestra e Coro del Taormina Opera Stars

Capolavoro sinfonico assoluto, la Nona rappresenta il monumento dell'Arte di Ludwig van Beethoven con lo schieramento completo sul palco di quattro solisti, Coro e Orchestra. Una imperdibile occasione per chi voglia ascoltare questo "must" davanti allo scenario impagabile offerto dal palcoscenico del Teatro Antico. Silvia Casarin Rizzolo è la prima donna in Italia a dirigere la IX Sinfonia in questo secolo.

Domenica 16 agosto

NABUCCO

Maestro concertatore e direttore: Eddi De Nadai

Regia e disegno luci: E. Stinchelli

Scene: La Bottega Fantastica

Nabucodonosor: Alberto Gazale

Abigaille: Rebeka Lokar

Ismaele: Alfio Marletta Valori

Fenena: Antonella Carpenito

Gran Sacerdote: Antonio Di Matteo

Zaccaria: Ernesto Morillo

Abdallo: Alessandro Cosentino

Anna: Angelica Meo

Orchestra e Coro Taormina Opera Stars

Corpo di ballo: Danza Taormina

Assistente alla regia: Maria Grazia Bonelli

Coreografie: Alessandra Sgalambrino

Tecnologia e tradizione si fondono assieme per la prima grande Opera creata da Verdi, in un tripudio di luci e immagini oniriche. Nabucco, il feroce distruttore del Tempio, si redime nel finale, illuminato dal raggio del Dio di Giuda, trascinando con sé i Babilonesi, dopo aver abbattuto l'idolo del Dio Baal e inneggiato all' "Immenso Jéhova".

E' un'opera in cui protagonista è il Coro, il popolo di Israele, prima schiavo poi finalmente libero. La storia d'amore tra Ismaele e Fenena fa da contorno a una vicenda cruenta, di piena attualità: uno scontro tra religioni e culture diverse.

Nabucco, baritono, è il protagonista ma ancor di più la regina guerriera Abigaille, grande figura di soprano drammatico. Una delle parti più difficili scritte da Verdi, originariamente creata per colei che sarà la sua futura moglie.

Lunedì 17 agosto

ITALIA InCANTA

Madrina della serata: Olga Romanko
presenta Enrico Stinchelli
Orchestra e Coro del Taormina Opera Stars
diretti da Silvia Casarini Rizzolo e Angelo Taddeo

La musica, il canto, la melodia italiana rappresentano nel mondo l'eccellenza artistica del nostro Paese. In questo Galà ,dedicato interamente alle più belle canzoni e romanze del repertorio italiano, il pubblico del Teatro Antico potrà ascoltare le voci più belle selezionate per il Taormina Opera Stars, in un vasto excursus vocale che partendo dalle immortali canzoni napoletane ("O sole mio", "Core 'ngrato", "Dicitencello vuje") includerà gli evergreen pop, le arie e i cori d'Opera, con la grande orchestra e il Coro impegnati in una straordinaria girandola di suoni ed emozioni.

Martedì 18 agosto

LA TRAVIATA

Maestro concertatore e direttore: Silvia Casarin Rizzolo
Regia e disegno luci: Enrico Stinchelli
Scene: La Bottega Fantastica

Violetta Valery: Natasha Dikanovich, Carolina Varela, Eva Corbetta, Tea Purceladze
Alfredo Germont: Young Min Oh
Giorgio Germont: Pietro Terranova
Flora Bevoix: Sabrina Messina
Gastone: Alessandro D'Acrissa
Dott. Grenvil: Antonio Di Matteo
Annina: Angelica Meo
Barone Douphol: Francesco Solinas
Marchese D'Obigny: Nazario Pantaleo Gualano
Giuseppe e Commissario: Riccardo Palazzo
Domestico: Gino Epaminonda
Con la partecipazione di Bruno Torrisi.
Orchestra e Coro Taormina Opera Stars
Corpo di ballo: Danza Taormina

Assistente alla regia: Maria Grazia Bonelli
Coreografie: Alessandra Sgalambrino

L'opera più amata, l'opera più conosciuta, l'opera più sofferta.

La censura perseguì Verdi durante tutta la stesura dell'Opera: scabrosa la vicenda, con una prostituta malata di tisi protagonista, troppi i riferimenti a Dio. Di fatto lo spettacolo andò in scena a Venezia in abiti settecenteschi, e non più nella versione moderna, metà Ottocento.

Aspra denuncia del demi-monde parigino, la Traviata indica una nuova via, quella del canto di conversazione, forse la prima opera verista della Storia.

Vicenda eterna, modernissima. Verdi ha creato un personaggio dalla tripla vocalità: un soprano lirico leggero per il primo atto, un soprano lirico per il secondo, un soprano quasi drammatico per il terzo, e un soprano drammatico per il finale. Una tipologia vocale che nella fantastica arte di Maria Callas trovò la sua più compiuta e forse irripetibile realizzazione.

Mercoledì 19 agosto 2015

THE RITE OF ROCK

Giovanni Sollima

Affascinante viaggio nella musica del '900, da Stravinsky fino al rock progressive, un incontro / scontro che promette scintille. Giovanni Sollima è un vero virtuoso del violoncello. Suonare per lui non è un fine, ma un mezzo per comunicare con il mondo. Compositore fuori dal comune, grazie all'empatia che instaura con lo strumento e con le sue emozioni e sensazioni, comunica attraverso una musica dai ritmi mediterranei e dalla vena melodica tipicamente italiana, riuscendo al contempo a raccogliere tutte le epoche, dal barocco all'heavy metal. Al suo fianco tre valenti musicisti: **Monika Leskovar** (violoncello), vincitrice di numerosi premi internazionali, **Giuseppe Andaloro** (pianoforte), vincitore nel 2005 del prestigioso Concorso Busoni, e **Giuseppe Gullotta** (pianoforte), poliedrico esecutore a livello internazionale.

Giovedì 20 agosto

AIDA

Maestro concertatore e direttore Eddi De Nadai

Regia e disegno luci: Enrico Stinchelli

Scene: La Bottega Fantastica

Aida: Alessandra Capici

Radames: Roberto Di Candido -

Amneris: Mirella Leone

Amonasro: Mauro Buda

Ramfis: Ernesto Morillo

Il Re: Antonio Di Matteo

Messaggero: Alessandro D'Acrissa

Sacerdotessa: Lisa Dunk

con la partecipazione di Bruno Torrisi

Orchestra e Coro Taormina Opera Stars

Corpo di ballo: Danza Taormina

Assistente alla regia: Maria Grazia Bonelli

Coreografie: Alessandra Sgalambrino

Commissionata per il Khedivé d'Egitto, terra nella quale Verdi non mise mai piede ("per il terrore di rimanervi mummificato" scrisse), è forse l'opera più straordinaria concepita da Verdi.

Ogni atto è permeato da una forza e da una ispirazione senza pari, di un lirismo e di un intimismo spesso travisati e sostituiti da un presunto tono "trionfalistico", riferito alla sola scena finale dell'atto Secondo detta appunto "del Trionfo".

In realtà è un'opera che sottolinea i forti affetti, i sentimenti che uniscono Radames alla schiava Aida contrastati dall'amore ferino di Amneris, la figlia del Faraone.

E' l'opera dei grandi duetti, delle atmosfere oniriche e a tratti esoteriche (si pensi alla sublime scena della consacrazione della spada nel Tempio di Phtà), con cinque vocalità impegnate al massimo delle loro possibilità: il tenore drammatico, Radames, il soprano Aida, a tratti delicata a tratti esplosiva, il mezzosoprano acuto Amneris, i due bassi, Ramfis e il Re, il baritono Amonasro, padre di Aida, depositario di una delle più belle frasi dell'intero repertorio operistico ("Pensa, che un popolo, vinto, straziato, per te soltanto").

ENRICO STINCHELLI biografia

Enrico Stinchelli, romano, è autore e conduttore della *"Barcaccia"* dall'ottobre del 1988 su Radiotre. Il programma, divenuto il più longevo della Radiotelevisione Italiana, è oggi un "cult" di riferimento per ogni appassionato d'opera, in onda anche all'estero attraverso Raisat e Rai International. Dal 1988 al 2015 ha realizzato oltre 5200 trasmissioni, portando gli indici di ascolto a superare 1 milione e 500.000 ascoltatori in Italia e oltre 10 milioni nel mondo attraverso il canale satellitare di Rai International.

Nonostante questo matrimonio lungo e felice, è riuscito a svolgere al contempo un'attività eclettica nel campo della divulgazione musicale e della produzione artistica.

Ha pubblicato vari libri di argomento musicale, tra cui si ricordano *"Mozart, vita e opere"* (due ediz., Newton Compton), *"Verdi"* (stesso ed.), *"Le stelle della Lirica"* (due edizioni - Gremese) tradotto in inglese e francese, *"I grandi direttori d'orchestra"* (Gremese), *"Opera! Che follia"* (Bongiovanni). E' in lavorazione *"O.P.E.R.A., Oggi Purtroppo E' Raro Ascoltarla"* per i tipi della Zecchini Editore.

Convinto fermamente che per giudicare si debba innanzitutto conoscere, intraprende fin dall'età di diciotto anni lo studio del canto, debuttando quattro anni dopo come tenore in concerto. Da allora svolge un'intensa attività parallela anche come tenore e regista, in molte produzioni italiane e all'estero. Si ricordano le regie di *"Tosca"* a Roma, Toronto (Canada) e presso il Teatro Greco di Taormina, di *"Aida"* e *"Carmen"* in molti teatri italiani, il Galà a Montecarlo *"Pavarotti canta Verdi"* trasmesso su Raidue (2002), il *Memorial Concert* per ricordare l'11 settembre (trasmesso da RaiUno nel 2008), un numero considerevole di concerti e di opere, tra cui *"Elisir d'amore"*, *"Traviata"*, *"Falstaff"*, *"Turandot"*, *"Carmen"*, a fianco di tantissimi illustri artisti (Giuseppe Taddei, Katia Ricciarelli, Fiorenza Cossotto, Piero Cappuccilli, Giorgio Merighi, Bonaldo Giaiotti, Janet Perry, Franco Bonisolli, Alessandro Safina, Leo Nucci, tra gli altri).

Come regista ha debuttato al fianco di Leo Nucci al Comunale di Bologna e via via ha aggiunto alle sue produzioni titoli come: *Tosca*, *Barbiere di Siviglia*, *Fedora*, *Aida*, *Carmen*, *Norma*, *Traviata*, *Trovatore*, *Rigoletto*, *Falstaff*, *Gianni Schicchi*. Ha inaugurato la stagione 2004-05 del Teatro Nazionale di Sofia con *"Otello"* di Verdi, spettacolo che è andato in tournée in Giappone (protagonista Vladimir Galouzin) nell'ottobre del 2005, ottenendo un grandissimo successo. Tra il 2006 e il 2015 ha firmato alcuni importantissimi allestimenti, tra cui due edizioni di *Attila* al Verdi di Trieste, la *Traviata* al Verdi di Salerno con Maria Agresta e Renato Bruson, il debutto all'Arena di Verona nel settembre 2014 con lo spettacolo *"L'Opera è la Grande Bellezza"* con José Cura, Maria Guleghina e Carlo Guelfi, *Norma*, *Nabucco*, *Madama Butterfly*, *Otello* al Teatro Astra di Gozo a Malta, allestimenti particolarmente apprezzati dalla critica e dal pubblico.

È presente in alcune importanti registrazioni discografiche, tra cui la prima incisione mondiale della *"Zazà"* di Leoncavallo per la Bongiovanni e nella versione in DVD di *"Der Schauspieldirektor"* di Mozart, registrato dal vivo al Teatro Quirino in Roma nel settembre del 2006.

Nel febbraio del 2004 e nel marzo del 2005 ha debuttato come direttore d'orchestra nelle principali sale da concerto in Germania, dalla Herkulessaal e presso il Gasteig di Monaco, alla Philharmonie di Berlino, alla Beethoven Halle di Bonn e ancora Amburgo, Dresda, Francoforte, Brema. La tournée è stata ripetuta con enorme successo nel dicembre 2005, marzo 2006, dicembre del 2006 e gennaio 2008, nel dicembre del 2009, 2010, 2011, 2012, 2013.

E' stato consulente musicale di Luigi Comencini per la *"Bohème"* cinematografica realizzata dalla Erato Films, con Carreras e Barbara Hendryks.

E' stato premiato dalla Presidenza del Consiglio per il libro *"Le stelle della Lirica"* e ha vinto il Premio "Hondas" a Barcellona, il Premio Flaiano a Pescara, il Premio "Satira politica" a Forte dei Marmi (2005), la menzione speciale al Prix Italia del 2009 e numerosi altri riconoscimenti per il programma *"La Barcaccia"* (Rai, Radiotre).

Organizzatore artistico di molteplici spettacoli in Italia e all'estero, è stato Direttore artistico del Teatro Petruzzelli di Bari, consulente artistico del Festival Puccini a Torre del Lago, del Festival Mozart a Rovereto, del Taormina Opera Festival, del Festival dei Presidi di Orbetello. Attualmente è Direttore artistico del Museo Verdi a Villa Pallavicino e del Taormina Opera Stars Festival.